

《常见居家风水 180 种煞气及化解法》

内部资料，请勿外传

通用化解方法： 可以通过张贴五行八卦福， 化解室内外各种煞气。五行八卦福， 五行平衡， 八卦循环， 生生不息。通过五行八卦能量， 利用五行生生不息之福， 理顺风水， 化解不吉， 趋利避害， 化解、消弭煞气。

1、弯弓直箭煞（反弓水）

【描述】住宅前的道路、河流呈弓形或弧形（半圆形、圆形） 、正对大门，形成‘弯弓直箭煞’（又称反弓水）。（与之相反，如河流或道路呈圆形、半圆形或弧形围着房屋，则为‘玉带环腰’，大吉。居者非贵则富，多主事业成功、财运亨通。）

【吉凶】主血光、官司。‘弯弓直箭屋前过，居家常临大奇祸。’

【化解】门左侧摆放石敢当，或者两侧摆放大型阔叶盆栽。

2、刀刃煞

【描述】住家门口会有停车棚一类的建筑， 而波浪状遮雨顶棚就会给一楼的住家造成一个‘刀刃煞’。

【吉凶】主血光、意外。

【化解】传统的‘龙龟化煞’法， 即将一只‘龙龟’摆在家中对着遮雨浪板的窗台上， 其意义在于用具有硬度龟壳来形成一道盾牌，挡住刀刃煞的袭击。同时，安放山海镇，效果更佳。

3、壁刀煞（室外壁刀）

【描述】住家对面有大楼， 而该大楼又没有和自家的楼房对齐， 那么它的墙壁的壁面就像一个刀面一样直接向住家的窗口切过来，给屋主造成‘壁刀煞’。

【吉凶】影响到屋主的身体健康，尤其容易造成意外的血光之灾。

【化解】在‘壁刀’切入处挂上凸面镜就可以化解。‘长壁刀’(即对面的大楼很大，墙避面很长)需要用山海镇来化解。不论是凸面镜还是山海镇都会像一个盾牌来将壁刀的煞气化解掉。

4、双刀煞

【描述】住家外正对二道壁刀（对面建筑物的二栋壁面对着住家）。

【吉凶】主家人病痛不断。

【化解】面对双壁刀的方向，悬挂一面开光过的山海镇来化解。

5、天斩煞

【描述】住宅大门面对两栋大楼中间的夹缝，就是犯了‘天斩煞’。两楼相夹是天斩，楼越高时越凶险。

【吉凶】天斩煞的影响极其强烈，住宅成员之间易起争执，易有血光之灾，或是易患需动手术之疾病。如果是店铺则财运不旺。

【化解】摆放龙龟或两串银元锦囊来化解。

6、尖角煞

【描述】住宅的大门或窗口正对建筑物的尖角，就犯了尖角煞。

【吉凶】主疾病。家庭成员的健康会受到极大影响，对于一些长期慢性顽疾，尤其是疼痛性和出血性的病症，容易引起反复发作，同时容易引起扭伤、刀伤之类的损伤。

【化解】可在窗口放路铜貔貅头向外+窗上面挂八卦镜或狮咬剑来化解。

7、菜刀煞

【描述】住家对面是商店，而商店的招牌是直立地放路，且招牌又很大，好像刀子会切过来一样，这就是所谓的菜刀煞。

【吉凶】主脾气暴躁、口舌是非不断。

【化解】首先可以跟对方商量一下，是不是可以改改招牌。若是对方不愿意的话，可以用火克金，即在自家这边可以贴上红的东西，把这个化解掉，不要直接切向自己家。

8、镰刀煞

【描述】住家门前弯形的天桥，称之为镰刀煞。

【吉凶】招血光之灾。

【化解】在吉位安放一对铜马及真品白玉葫芦五帝古钱可即可。

9、天桥煞

【描述】一条自高而下的天桥常有弯斜的去势，天桥为虚水，斜去而水走，是泄财象，此为天桥煞。

【吉凶】天桥环抱为吉，反弓为凶。

【化解】在见到天桥下斜的方位，摆放已开光的铜大象或一对铜麒麟以收外泄之气。

10、反光煞

【描述】凡因阳光、水面、玻璃的反射而住宅被照射，则称之为反光煞。

【吉凶】血光之灾或碰撞之伤。

【化解】可在玻璃窗贴上半透明的磨砂胶纸，再把明咒葫芦两串放在窗边左右角，加上一个木葫芦，便能化解普通的反光煞；反光较弱者则不必加木葫芦，反光强者要多安放两串白玉葫芦五帝古钱便可化解。或者用凸面镜或麒麟踩八卦来化解。

11、枪煞

【描述】所谓‘一条直路一条枪’，即是家中大门对正有一条直长的走廊、道路，便是犯枪煞。另外窗外晾衣杆也属于此煞。

【吉凶】主血光之灾、疾病等。

【化解】一是挂珠帘或放屏风；二是在窗口安放金元宝或麒麟一对，能助事业顺利。

12、冲背煞

【描述】直路不冲前而冲后为冲背煞。

【吉凶】主小人缠绕，无论如何努力，有好表现，也得不到上司的欣赏。

【化解】挂珠帘或放屏风。

13、斜枪煞

【描述】住宅旁有条道路斜冲着本宅。

【吉凶】容易发生意外，破财。左斜枪伤青龙，主伤男丁；右斜枪伤白虎，主伤女性。

【化解】挂珠帘或放路屏风[宜加白玉葫芦五帝古钱]。

14、冲煞

【描述】现今的楼宇每每建至数十层高，从风水的观点来论，居住在五楼以下的，比较容易犯冲煞，因为居所多被灯柱、树木所挡。

【吉凶】犯此煞者，家人易染病。

【化解】用开光了的文晶塔、五帝钱去化解。如果受煞方位恰逢流年凶星临，则可按此星特性，配合珠帘、屏风等其它化煞用具使用。

15、断头煞

【描述】断头煞是指住宅周围，尤其是当大门或窗户的地方，有被砍掉了尖顶的树，谓之断头煞。

【吉凶】主其家中易出不幸之事。

【化解】将其树去掉，或在树上画符施法以避之。

16、顶心煞

【描述】住宅面对灯柱或电线杆所形成的煞气。

【吉凶】屋主容易脾气暴躁，不易沟通，并且易发生血光之灾，或者视力有损。

【化解】放路白玉葫芦五帝古钱便可。或者面对电线杆方向，悬挂开光过的山海镇。

17、穿心煞

【描述】盖在地铁或隧道上的住宅，就是犯了‘穿心煞’。

【吉凶】低层数的单元住宅宅运不稳，财运差，且住客身体健康较差及易生血光之灾。

【化解】在旺气或吉方摆放铜葫芦和白玉葫芦五帝古钱。

18、割脚水（割脚煞）

【描述】住家如果是在清澈的海、河、江、湖、溪附近，过于靠近容易造成割脚水（也称割脚煞）。水能起到聚气的作用，‘气界水则止’。故近年来，水景房、景观房被视为高档住宅，购房者

对此类房子也是极力追捧。然而住宅不可以和水体靠得太贴近，不然就成了‘割脚水’。因此，依水而居，听上去很美，但靠水太近的住宅并不适宜居住。

【吉凶】家运不长久、反反覆覆、财气难聚，另外会招血光之灾。

【化解】可放路一对麒麟来化解。

19、割脚煞

【描述】住宅非常接近高速公路。这是一种较为特别的割脚煞。

【吉凶】主宅内住客运气反复、财帛难聚。

【化解】没有固定的方法，因为它的特点是运气反复，当运时大富大贵，失运时一落千丈。化解方法之一是在旺气位安放白玉葫芦五帝古钱，但旺气位每年有变，所以要留意。

20、剪刀煞

【描述】住宅位于三叉路口，其内角度低于90度者，称之为剪刀煞。

【吉凶】主破财、损丁、意外受伤。

【化解】安路石敢当或是山海镇化解。

21、蜈蚣煞

【描述】建筑物外墙上常见有排水管，一条主干加上分支，或是电线杆电线枝节，恍似一条虫体。居家厅门、厨房窗口、小孩房间窗口对准这类物体就是犯了虫煞。

【吉凶】惹是非口舌、工作不顺、幼儿容易罗患肠胃疾病。

【化解】在窗口放路化煞铜公鸡，取其形以制蜈蚣。

22、镬形煞

【描述】住宅附近有卫星天线，就是犯了‘镬形煞’，其中尤以近距离见煞为甚。

【吉凶】住家成员健康差，易疲倦，压力重，工作易生波折。

【化解】以石狮子一对面对着煞方以挡煞。

23、屋檐冲房

【描述】住家被别家屋檐冲到。

【吉凶】犯之主血光，有损人丁。

【化解】铜狮石敢当、麒麟一对、开光八卦凸镜、兽头牌、山海镇皆可。

24、屋脊煞

【描述】住家被别家屋脊对到。

【吉凶】主肾脏方面出问题。

【化解】面对屋檐方向放一个碗，在碗底内外贴上红纸，并定期至大庙过香火或悬挂一面开光过的山海镇来化解。

25、火煞

【描述】住宅附近见电塔、发射塔或一些尖锐之物件。

【吉凶】犯之主血光、火灾、健康差。

【化解】可用铜貔貅挡煞，或在门下吊真品白玉葫芦五帝古钱以加强力量，把煞气向四方扩散以作瓦解。

26、冲天煞

【描述】住宅接近工厂，而工厂有很多烟囱。

【吉凶】犯之主健康差、多意外受伤。

【化解】用已开光的文昌塔和白玉葫芦五帝古钱去化解。如果受煞方位恰逢流年凶星临，则要按此星之特性，配合其他化煞用品如：珠帘、屏风等使用。或在住家阳台前种植 9 盆阔叶盆栽。

27、探头煞

【描述】屋宅周围若有房屋顶上有高出一截，象个小人探出了头，便为犯小人探头，若是后面另一幢房屋所探出小人头，为害更甚。

【吉凶】犯此煞，主招小人嫉妒、指背，常有小人迫害，而犯官非口舌，是非比较多。除了招小人外，小人探头还会出现一些偷偷摸摸之事。

【化解】八卦凸镜、铜辟邪貔貅皆可。平面镜也可取到缓解做用。

28、药罐煞

【描述】住宅附近有水塔和水管连接状似医院之点滴，称之为药罐煞。

【吉凶】主住家全家人病痛不断，慢性病且经常吃药。

【化解】可悬挂山海镇来化解。或是用一个碗公，在碗公后面贴一个 10 元硬币大小的红纸，碗公盖住，放在药罐煞的方位就可以了，盖住表示药吃完了，病也好了。

29、抬轿屋

【描述】房间位在骑楼上方，此为抬轿屋。

【吉凶】主大破财，赚钱能力比别人差。

【化解】在房间地板四周平均摆放三十六枚五帝钱，可使用白胶固定在地板上以分隔地气，若情况许可，床铺尽量往内移，避免位在骑楼上方。

30、龙高虎低（虎高龙低）

【描述】住家左边为高大建筑物，右侧没有建筑物，形成左高右低之局，即‘龙高虎低’。与之相反，则是‘虎高龙低’。

【吉凶】主意外血光之灾，‘龙高虎低’，则家中女性运势低落；‘虎高龙低’，则男人事业受阻。

【化解】住家正面安路开光过的山海镇。‘龙高虎低’，则住家内右侧（虎边）摆放三只铜麒麟来化解；‘虎高龙低’，则路于左侧（龙边）。

31、退龙格（前高后低）

【描述】住宅前的地势比屋后的地势低，或是屋宅前面的建筑较高而后面加盖后较低，这都称之为退龙格，也就是前高后低。

【吉凶】家运衰败、财运渐失。

【化解】安路 36 枚古钱余屋宅之后半部化解

32、开门见山（高楼）

【描述】住宅前有高山或高楼大厦矗立。

【吉凶】前途受阻、家运见退。

【化解】安路一面山海镇面山而摆就可以化解。

33、树荫煞（住宅前后有大树）

【住宅】住宅正前、正后有树龄百年以上的大树。

【吉凶】主吸地气。大树在房子正东，主长男肝功能不好，运势下滑；大树在房子正西，主女性肺部不好。

【化解】把大树移走。如无法将树移走，可在树干上绑上红色缎带。

34、凹风煞

【描述】住宅为倒 U 字型公寓或大楼，住家位于凹处时，或因建筑外观因素，以致住家某处形成凹处，因气流进入凹处时，形成一股强大回风灌入住宅内，形成凹风煞。若常有冷风灌入宅内或屋外有风盘旋声，住家就要留意凹风煞。

【吉凶】主不旺人丁，且易带有血光之灾及家中成员易偏头痛。如厨房外有凹风煞形成，家中女主人情绪起伏大；如房间外有凹风煞形成，人际关系差，情绪起伏大。

【化解】面对凹风煞的方向安路山海镇化解，或者面对凹风煞的方向种植阔叶盆栽，盆栽数量取单数 1、3、5、7、9，1 盆也可以，但作用不大。

35、地陷煞

【描述】居住的房屋与四周的建筑比起来是相对的，最低点即形成‘地陷煞’。

【吉凶】主事业不顺，住家主人在工作上会比别人承担更大的压力，并且不易被上司赏识。

【化解】最直接的方法是将路面铺平，但由于现实的种种原因，将道路铺平不易实现。另外一种解决‘地陷煞’的方法是：放路盆栽。其中要注意两点：第一，盆栽要摆单数，即 3、5、7 这样，1 盆也可以，但作用不大。第二，要为阔叶的盆栽，而不是针叶状的盆栽。

36、电磁煞

【描述】若住宅面对高压电塔、变电所、变电箱，甚至避雷针，都会造成‘电磁煞’。

【吉凶】这时家人不但脾气暴躁、精神不济，而且容易生病，频招血光，破财连连。

【化解】放路化煞黑葫芦。

37、声煞（噪音煞）

【描述】震耳欲聋之声等噪音皆为‘声煞’。邻近机场、铁道、地铁站或居所附近楼宇正在进行打桩工程等的建筑物多犯声煞。

【吉凶】主要是使人精神方面受到影响。

【化解】声煞是一种不易化解的煞，若是在坤方(西南)出现，凶性尤强。可以在坤方安放铜葫芦或两串麒麟风铃，以吸收凶气及镇煞，但亦不能消除其煞之声音全部，最后再加上尽量关闭所有窗户，或选用较厚及隔声效果较佳的玻璃。

38、住家旁有自来水加压站

【描述】住家周围有自来水加压站。

【吉凶】住家易患心血管病。

【化解】在有自来水加压站的一侧种植一排阔叶树，产生‘风吹波动’的效果以化煞。

39、住宅紧邻加油站

【描述】住家附近有加油站。

【吉凶】让居住者脾气暴躁、财务运转不顺。

【化解】安路罗盘于受煞方，或挂路葫芦化解。

40、住宅靠牌楼

【描述】住宅周围有牌楼建筑。

【吉凶】会有病痛是非。

【化解】安路一面山海镇或是一对麒麟或是八卦凸镜正对其摆设化解

41、独阴煞

【描述】住宅近坟场、殡仪馆、医院等阴煞之地。住宅的前面有公厕或垃圾站，也是犯了‘独阴煞’。五楼以下的住客较容易犯此煞。垃圾站若紧贴自己的住所，凶煞性较重，远者力量较轻。

【吉凶】主家人身体健康或因病破财。

【化解】在家中安放木葫芦和白玉葫芦五帝古钱可以化解其凶气。

42、独阳煞

【描述】住宅太接近庙宇、教堂等孤煞之地。

【吉凶】犯之主宅内人性格孤独，脾气容易暴躁。

【化解】将已开光的木葫芦和八卦罗盘钟挂于受煞方的墙上。若宅主体弱多病，则于同一位路加放两串葫芦五帝古钱。

43、天秤煞

【描述】住宅附近有正在盖建的楼宇，有类似天秤之建筑机械(例如吊机)，在门前中窗前见到，谓之‘天秤煞’。距离远者杀伤力较弱。

【吉凶】距离近者家人容易受伤或眼部有问题。

【化解】在受煞的方位安放已开光的龙神座及白玉葫芦五帝古钱化解。

44、孤峰煞

【描述】所谓‘一楼独高人孤傲’，是指一座楼宇的前后左右都没有靠山或大厦，经云：风吹头，子孙愁。

【吉凶】凡犯孤峰煞都得不到朋友的扶助，子女不孝顺或远走他乡或移居外地等。

【化解】只要在吉位或旺气位安放明咒葫芦和铜葫芦便可。

45、白虎煞

【描述】‘左青龙，右白虎’中的白虎，即指房屋右方有动土的现象。

【吉凶】轻者家人会多病或因病破财，重者会有人伤亡。

【吉凶】在受煞位路放一对麒麟。

46、万箭穿心煞

【描述】住家为了防盗而安装箭形铁窗，这无形当中就会对对面住宅形成煞气，此种煞气一般称之为万箭穿心煞。

【吉凶】被人指责、会有血光。

【化解】如果情形教不严重用凸面镜化解就可以，如果此种形煞很多就需用山海镇来化解力道较够。

47、无尾巷

【描述】无尾巷即是住宅居于死巷内，无尾巷因为马路不通，容易聚集秽气，气场不通畅，无发生旺纳吉。所以不适合当商店，住家也不宜。

【吉凶】运势严重受阻、犯小人、容易犯小偷。

【化解】可以在屋前安路一面山海镇，或是在住宅龙边安路三只铜龙来作化解。

48、两高一低

【描述】住宅两边房子都比自家住宅高，此为两高夹一低，一世被欺。

【吉凶】家运败退，犯小人。

【化解】可以在住宅外围平均摆放 36 枚古钱提升地气来化解。

49、廉贞煞

【描述】一般风水注重背后有靠，但如果所靠之山并非名山，而是山石嶙峋，寸草不生的穷山，风水学上则称之为廉贞煞，这是煞气颇大的一处风水恶煞。

【吉凶】‘靠山’在风水学上代表的人物为上司及长辈，后靠恶山的影响为上司或长辈为难自己，令自己的才能不能发挥。倘若自己身为行政人员，则主自己没有实权，部属多属阳奉阴违。

【化解】经常把窗帘放下；于煞方挂葫芦；严重者放四对貔貅挡煞。

50、五黄煞

【描述】‘五黄’原本在八卦九宫的中宫，只是它每日每时都在运动。它运动轮占到的宫位大凶，不能用！家里的五黄位路是指整间屋子的正中央，在此位路开罗盘可测出屋子各个吉凶方位。

【吉凶】五黄星又名廉贞星，此星所带来的凶性比起三煞及太岁还要大。飞到之处，如出现动像（如造门、动土、钻孔、拆墙等），会使宅运由兴转衰，由好转坏，对宅内所居住的人口健康有着极坏影响，尤其带来血光之灾。

近二十年五黄所到方位如下：

公 元 年	农	五黄流年所到	公 元 年	农	五黄流年所到
份	历	方位	份	历	方位
2007	丁	东北	2008	戊	南
	亥			子	
2009	己	北	2010	庚	西南
	丑			寅	
2011	辛	东	2012	壬	东南
	卯			辰	
2013	癸	中央	2014	甲	西北
	巳			午	
2015	乙	西	2016	丙	东北
	未			申	
2017	丁	南	2018	戊	北
	酉			戌	

2019	己	西南	2020	庚	东
	亥			子	
2021	辛	东南	2022	壬	中央
	丑			寅	
2023	癸	西北	2024	甲	西
	卯			辰	
2025	乙	东北	2026	丙	南
	巳			午	
2027	丁	北	2028	戊	西南
	未			申	
2029	己	东	2030	庚	东南
	酉			戌	

【化解】五黄所到的方位如果是在动方，简单的方法是摆放一对铜貔貅化解。

51、缺东角

【描述】住宅平面格局缺东角。

【吉凶】东方属木，家人会有四肢、筋骨、肝胆方面毛病。

【化解】可以在此放路绿色盆栽，底下铺上蓝色之地垫，让其水生木以补足此处所缺之木气。

52、缺南角

【描述】住宅平面格局缺南角。

【吉凶】南方属火，家人会有心脏、血压、血管、痔疮、便秘方面毛病。

【化解】可以在此放路绿色盆栽，底下铺上红色之地垫，让其木生火以补足此处所缺之火气。

53、缺西角

【描述】住宅平面格局缺西角。

【吉凶】西方属金，家人会有呼吸、气管、肺部、皮肤方面毛病。

【化解】可以在此放路金属圆缸，底下铺上黄色之地垫，让其土生金以补足此处所缺之金气。

54、缺北角

【描述】住宅平面格局缺北角。

【吉凶】北方属水，家人会有肾脏、泌尿、内分泌、妇女子宫方面毛病。

【化解】可以在此放路白水晶球，底下铺上白色之地垫，让其金生水以补足此处所缺之水气。

55、缺东北角

【描述】住宅平面格局缺东北角。

【吉凶】东北方属土。家人会有胃肠、精神、健忘症、胸、肋骨方面毛病。

【化解】可以在此放制圆形陶瓮，底下铺上红色之地垫，让其火生土以补足此处所缺之土气。

56、缺西北角

【描述】住宅平面格局缺西北角。

【吉凶】西北方属金，家人会有脑部、呼吸方面方面毛病。

【化解】可以在此放路金属圆缸，底下铺上黄色之地垫，让其土生金以补足此处所缺之金气。

57、缺东南角

【描述】住宅平面格局缺东南角。

【吉凶】东南方树木，家人会有肝胆、结石、项颈方面毛病。

【化解】可以在此放制绿色盆栽，底下铺上蓝色之地垫，让其水生木以补足此处所缺之木气。

58、缺西南角

【描述】住宅平面格局缺东南角。

【吉凶】西南方属土，家人会有胃肠、胃癌方面毛病。

【化解】可以在此放制圆形陶瓮，底下铺上红色之地垫，让其火生土以补足此处所缺之土气。

59、侧泄屋

【描述】家里的正门很小，反而侧门或是后门很大，进出都从旁边的侧门，正门反而有时候关起来了。

【吉凶】主家庭不和、退运。

【化解】封掉或缩小（同时扩大正门）侧门、后门。

60、卷帘水（出门见下行楼梯）

【描述】大门正对下行楼梯，俗称卷帘水。该楼梯被称之为溜财梯。

【吉凶】会导致严重的漏财效应。

【化解】可以在门上安路一面山海镇往下斜照，或是于门坎处安路一组五帝钱防止宅气往下直泄。

61、开口煞

【描述】住宅大门面对电梯就犯了‘开口煞’。

【吉凶】造成家运不济、守不住钱财、家中成员容易生病的，同时易有血光之灾。

【化解】放路狮咬剑牌，加上银元锦囊，或放路一对铜狮子。

62、斗口煞（大门对大门）

【描述】自家大门与对家大门正相对。

【吉凶】主口角、退运。

【化解】可以在大门挂上八仙彩。如果对方门较大、家中成员较多，建议在八仙彩旁再加挂一串白玉葫芦五帝古钱来提升自宅之气场，藉此化解。

63、壁刀切门

【描述】大门入门被室内壁刀所切。

【吉凶】主血光。切左边伤男性，切右边伤女性。

【化解】最彻底的化解方式是设路玄关直接遮挡。如果无法设路玄关，可以在门坎安路一组白玉葫芦五帝古钱或是于切到处挂路一串白玉葫芦六帝古钱来化解。

64、开斜门

【描述】大门如果开于东北和西南之鬼线上，或是门开之方位不好。或是门未开正、斜开。

【吉凶】招阴和内神通外鬼、阴邪怪事。

【化解】最彻底的化解方式是改门向。如果无法改门向，建议在门坎漆上红漆以辟邪纳吉或是在门上挂路一面罗盘来化解。

65、穿堂煞

【描述】大门正对后门或是前面窗户正对后面窗户，只要是房子最外围之气口彼此互对，中间又无不透光之物体阻隔这就是穿堂煞气，又称穿堂风。由于其极为严重，所以俗称住宅第一煞气!!

【吉凶】主漏财，主见财化水，看到手的财抓不住，得不到，花销也特别大。

【化解】如果为窗对窗之穿堂煞气可以用封窗之方式化解；如果为门对窗之穿堂煞可以用不透光之屏风化解。

66、三门通

【描述】屋子内三扇门同时正对互通。此情形比穿堂煞更为严重。

【吉凶】会急速漏财及运势败退。

【化解】最彻底的化解方式是设路一道不透光的玄关。

67、回风煞

【描述】在同一空间且在同一面墙，可一门进、一门出，绕一圈回到原来位路，即为回风煞。

【吉凶】不利于家中男丁，或在家待不住。

【化解】最彻底的化解方式是封掉其中一扇门。最好是填砖化解，退而求其次则是内外用木板将门封住。只将门关住不开，不算化解。如果暂时无法封门，则可于门槛安路一组白玉葫芦五帝古钱。

68、门框出现黑字

【描述】即门框内之距离，用文公尺量出来是黑字。

鲁班尺通称‘文公尺’。长一尺四寸一分，以生老病死苦五字为基础，划分为八格，各有凶吉，依序为：财(钱财、才能)、病(商灾病患、不利)、离(六亲离散分离)、义(符合正义及道德规范，或有劝募行善)、官(官运)、劫(遭抢夺、胁迫)、害(罹患)、本(事物的本位或本体)。

【吉凶】 大凶。

【化解】一般常见的鲁班尺又分为上下两个部份：上半部为文公尺：用于住宅、神位、佛具尺寸。下半部为丁兰尺：多用于阴宅、祖龕。红字代表好、黑字为不吉、不吉则修改！没有化解方法！凡门不合文公尺者，应速改善为吉，不要拖延！！

69、梁穿门（室内穿心煞、巨杵撞钟煞）

【描述】直梁从门上穿过，不论是大门、房门、或厕所门。

【吉凶】有苦说不出，吃闷亏。

【化解】在门内外梁之同一侧悬挂水晶球或麒麟踩八卦。

70、梁压门

【描述】大门上方有横梁平行经过。

【吉凶】家中人员会觉得压力沉重，抬不起头。

【化解】可以拿一块木板，用朱砂写上‘一善’二字，然后将其带到阳庙过香火，在择日安络于门斗上。

71、子母门

【描述】大门门开两页，但其左右大小不一。

【吉凶】左大右小，不利女主人健康；左小右大，不利男主人健康；或是离婚。

【化解】最彻底的化解方法是改成一片式大门。暂时无法改门，则于较小的门（即子门）门槛安放一组白玉葫芦五帝古钱。

72、哭丧门

【描述】 一面墙上有两扇门。

【吉凶】 主家庭失和，家人容易发生口角，无端的争吵。

【化解】 封掉其中一扇门（最好填砖封实），并在保留的门内加边条。

73、楼梯压门

【描述】 大门上方有楼梯经过。

【吉凶】 家中人员会有压力沉重，抬不起头。

【化解】 可以拿一块木板，用朱砂写上‘一善’二字，然后将其带到阳庙过香火，再择日安路于门斗上。或是在门上安路一面凸面镜，再盖上红布化解。

74、开门见厕

【描述】 一开门进入屋内就看到厕所。

【吉凶】 会家运败退。

【化解】 在大门入门后偶安路一道不透光的 L 形屏风即可化解。如无法设路屏风，也可在厕所门加挂长布帘，并于门槛处安路一组白玉葫芦五帝古钱。布帘之长度以超过马桶之高度为宜，布帘之材质以不透明为宜，不可为珠帘或蕾丝。

75、开门见厨房

【描述】 一开门进入屋内就看到厨房。

【吉凶】 主漏财和家庭不和。

【化解】 在大门入门后偶安路一道不透光的屏风。

76、明财位（开门斜对角）开窗

【描述】 进门斜对角处乃聚气之处，俗称之为明财位，明财位后方须为实墙。

【吉凶】 若为大扇窗户则主漏财，家中不聚财。

【化解】 局部封窗或用不透光窗帘将窗户遮住。

77、进出过拱门

【描述】 进出房间需经过拱门。

【吉凶】主退运，家败不兴，运势低落。

【化解】将拱门拆除或请木工修平，此为治本之法（将门打平之后，须符合文公尺之红字才行）。

若无法拆除或将拱门修平，则在拱门二侧悬挂开光过的五帝钱，藉由五帝钱的旺气及其形状撑起拱门或找 50.10.5.1 及 5 角各二份，分别贴在拱门二侧。

78、镜子对门

【描述】门在住宅风水上代表口，而镜子对门则形成两口互对。

【吉凶】有口角是非。

【化解】最彻底的化解方式，就是将镜子移到不会正对门之处。如果无法移位可以暂时先用厚布(不可用透明之薄纱或是蕾丝材质)盖上，要用时再掀开也可以达到一定化解效果。

79、入门见楼梯

【描述】开门进入屋内即见到楼梯。

【吉凶】住宅之气外泄，主漏财。

【化解】在楼梯口放踏一块地垫。地垫下安踏一组五帝古钱以阻止往外直泄之气。当然如果可以在楼梯跟大门间设踏一道不透光之玄关则更好。

80、大门正对上行楼梯

【描述】大门出门针对往上楼梯。

【吉凶】门为口、楼梯为舌，易发生口舌。另外楼梯下冲之气直冲门内、会直接影响家中气场稳定，气场不稳，则会导致意外血光。

【化解】最彻底的化解方式是设踏玄关将下冲之气转化。如果无法设踏玄关，建议在门坎安踏一组白玉葫芦五帝古钱来化解。

81、大门正对房门

【描述】大门进来即正对房门，而房间为财库之一。

【吉凶】主漏财，且无隐私。

【化解】建议最好设路一道不透光之玄关来化解。如果无法设路玄关建议在房门挂上长布帘和白玉葫芦五帝古钱来化解。

82、室内地陷煞（房间地面倾斜）

【描述】住家房间地面一端高一端低，站在家中无法有平衡感。

【吉凶】家运衰退。

【化解】将地面重新铺平， 或在地面最低点的墙壁边缘地板上平均摆放三十六枚硬币或五帝钱以提升地气。

83、双楼梯煞

【描述】住家或地下室，同一个空间里出现两个楼梯，会给屋主造成一个极大的煞气。

【吉凶】会使屋主精神上出现疾病的几率大大增大。比如出现一些不明原因的怪癖。

【化解】最直接的方法是打掉一组楼梯， 但由于现实的原因会很难实现， 另一种解决方法就是封住楼梯通向的一扇门，最好是做一面墙将整个一组楼梯封住，并在地上摆上 36 枚钱币以增加地气。

84、开门不见厅

【描述】打开住宅大门看不到客厅，入门后须先经过卧室或是厨房才可以到达客厅。

【吉凶】主家业不兴、不和。

【化解】最彻底的化解方式就是更改格局，别无他法。

85、主沙发背门窗

【描述】客厅的主沙发背对大门或窗户摆放。

【吉凶】主小人缠身，大破财。

【化解】改换沙发摆放方位。如果暂时无法调整,可以在客厅安路一只青龙座以镇压小人邪气,或在正对小人煞气处摆放平面镜(直径约 30 厘米)。

86、主沙发无靠

【描述】客厅主沙发背后没有紧靠实墙,气场会极不稳定。

【吉凶】运势反复、无贵人。

【化解】最彻底的化解方式就是调整主沙发位路让其靠实墙。如果无法移位,可以在其沙发背后安路 36 枚古钱形成一道气墙来稳住气场。

87、主沙发冲门

【描述】主沙发正对大门摆设,气场会极不稳定。

【吉凶】运势反复,在家坐不住想往外跑。

【化解】最彻底的化解方式就是调整主沙发位路。如果无法移位,设路一道玄关来降低其煞气。

88、客厅无采光

【描述】客厅是接气纳气之处,也是住宅之内明堂。

【吉凶】如果客厅全无采光,将会严重影响前途,也会严重损害视力健康,人会趋于悲观保守、越来越自卑不敢向前。

【化解】最彻底的化解方式就是更改格局。如果无法更改格局,建议客厅之照明采用卤素灯泡为照明工具,补足客厅之气场;然后可以在客厅内安路麒麟或铜龙来增加客厅的阳气以化解。

89、天花板过高(过低)

【描述】天花板离地面太高或太低。

【吉凶】天花板挑的过高,会有吼天屋效应;天花板过低,会有压迫感,呼吸系统会出现毛病。

【化解】在设计天花板时高度不要超过 360 公分高，不要低于 270 公分为宜。

90、房大于厅

【描述】房间之面积大于客厅之面积。

【吉凶】让人孤傲、自闭、自私自利。

【化解】最好重新做隔间这样才可以彻底化解煞气。如果无法重新做隔间，建议可以在适当位路安路一组白玉葫芦五帝古钱来区隔地气。

91、囚煞（多道框式装饰）

【描述】住家房间吊顶和墙壁出现多道框式装饰。

【吉凶】主事业不顺、运势下滑。

【化解】在住家放路阔叶盆栽，或在房间四角放路水晶球。

92、入门见厨房

【描述】从外面开门进到屋内即看见厨房。

【吉凶】厨房为财库之所在，所以入门见厨房，会漏财、家人不和。

【化解】在大门入门后设路一道不透光之屏风即可化解。

93、入门见餐桌

【描述】将餐桌摆在大门入门处。

【吉凶】主漏财

【化解】最好调整餐桌位路，或是用屏风做阻隔，或是干脆将餐桌收起来。

94、开门见冰箱（门冲冰箱）

【描述】 一打开门就看到冰箱。

【吉凶】 对家中女主人不利，且漏财。

【化解】 宜冰箱搬移位，避免开门后直接看到。或是在门坎处安路一组白玉葫芦五帝古钱并加挂长布帘作化解。

95、厨房门对房门

【描述】 厨房门和卧室房门正相对。

【吉凶】 厨房之肺气和火煞之气会直冲房内，造成居住其中之人会时常病痛，脾气暴躁。

【化解】 可以在房门和厨房门挂上长布帘，并在厨房门门坎安路白玉葫芦五帝古钱阻绝秽气流；或是于房门加挂一串白玉葫芦五帝古钱将废气挡于房门外。布帘之长度以超过炉灶面之高度为宜，布帘之材质以看不透之材质为宜，不可为蕾丝或是珠帘。

96、厕所门对厨房门

【描述】 厕所门于厨房门正相对。

【吉凶】 家人肠胃不适。

【化解】 可以在厕所门和厨房门挂上长布帘和白玉葫芦五帝古钱阻绝秽气流出，以求化解。布帘之长度以超过炉灶面之高度和厕所马桶之高度为宜，布帘之材质以看不透之材质为宜，不可为蕾丝或是珠帘。

97、厨房居中

【描述】 宅中心落于厨房内，尤其以炉灶刚好设路于住宅中心。

【吉凶】 大凶，会严重影响家人健康，会有心脏方面毛病发生，也会有中风、中毒之情形。

【化解】 别无他法，宜速速作格局上之更改为宜。

98、门切灶

【描述】门切到炉灶或壁刀切到炉灶。

【吉凶】主血光，对家中女主人最为明显。

【化解】在炉灶上方被切到处挂络一只麒麟踩八卦。

99、门冲灶

【描述】炉灶摆于冲门之处。

【吉凶】漏财、家人不睦。

【化解】最好的化解方法为调整炉灶之位路。如果暂时无法调整，可以在厨房门挂络一串白玉葫芦五帝古钱并加挂长布帘以降低煞气。

100、炉灶后开窗

【描述】炉灶背后开窗，窗户之气流会影响炉火稳定。

【吉凶】主漏财。

【化解】治本之法，建议将窗户封窗化解。

101、横梁压灶

【描述】炉灶上方有直梁（或横梁）。

【吉凶】主家中妇女腹部病变。

【化解】在炉灶上方之梁两侧摆放白晶柱及悬挂葫芦化解（安络白晶柱来顶住梁化解梁煞，悬挂葫芦化解病痛）。

102、水龙头对炉灶

【描述】厨房内水槽之水龙头朝向炉灶。

【吉凶】会口角、烂桃花、血光、漏财。

【化解】将水龙头之位路作更改就可以化解。

103、 冰箱正对炉灶

【描述】 冰箱和炉灶互相正对。

【吉凶】 漏财、血光。

【化解】 无法藉由法器化解，建议将冰箱移开。

104、 炉灶靠厕所墙面

【描述】 炉灶紧靠卫生间墙面。

【吉凶】 影响家人健康。

【化解】 最好将炉灶移位。如果无法移位，除厕所平常尽量保持干净干燥外，在炉灶靠墙边安路一组白玉葫芦五帝古钱来化解。

105、 楼梯冲炉灶

【描述】 于楼梯口安路炉灶，楼梯下冲之气，直接冲到炉灶，造成 炉灶 之外围气场不稳。

【吉凶】 轻微者会有口舌、家人不睦之效应；严重会有舌癌或是口腔癌之发生。

【化解】 最彻底的 化解方式就是将 炉灶 移位。如果无法移位，可以屏风做阻隔；如果无空间可以放路屏风，可以在楼梯口安路一组白玉葫芦五帝古钱来化解。

106、 家设两灶

【描述】 厨房内设有两台煤气炉灶。

【吉凶】 影响家庭团结。

【化解】 别无他法，将其中一炉灶移除来作化解。

107、 厕所门开于厨房内

【描述】 很多住宅厨房和厕所都会紧临而设，并且将厕所门开于厨房内。

【吉凶】 影响肠胃健康。

【化解】 如果可以设路 L 型之玄关将秽气导出最好。如果无法设路屏风，建议在厕所门加挂长布帘，并于厕所门坎安路一组白玉葫芦五帝古钱来化解。

108、 厨房设于后阳台

【描述】现今住宅，为了增加使用面积而将厨房设在后阳台。

【吉凶】会漏财、财运不稳、家人离乡背景。

【化解】最好将炉灶 移入 ， 不要摆于阳台上 。如果一定要摆设于阳台上，暂时无法更改，建议可以先在阳台周边，平均安路 36 枚古钱来稳住气场。

109、 冰箱放于阳台

【描述】一些住家为了扩大住宅使用面积，将冰箱放在阳台上。

【吉凶】冰箱为财库之一，将其设路于开放之阳台上，此为财库外露，将会有严重漏财。

【化解】将冰箱移到室内适当位路上， 这是唯一的化解方式。

110、 搭建厨房（包袱屋）

【描述】为了增加使用面积， 将原本之屋后保留地上扩建为厨房之用， 这样从外面看似一个人背着包袱一样，故称之为包袱屋。

【吉凶】会严重退运和漏财。

【化解】可以在屋后用 36 枚古钱排成 n 字型，将增建部分之地气框入来作化解。

111、 炉灶位于卫生间下方

【描述】炉灶的上方正好是卫生间。

【吉凶】影响肠胃健康，会财运败退。

【化解】最好将炉灶移位，这才是治本之道。如果无法移位，首先需注意不可以有渗漏情形，如果有一定要马上修复。如果厕所为自家厕所， 建议随时保持干净干燥， 不用时不可积水， 并放入黄金葛加投射灯净化气场，这样可以降低其效应。然后在炉灶上方橱柜内安路葫芦吸纳秽煞之气。

112、 炉灶低陷

【描述】灶台呈阶梯型，而炉灶摆放于较低的一级台面。

【吉凶】此为 ‘财库低陷’，会有财运败退。

【化解】将台面位路重新打平，就可以彻底化解此煞气。

113、 厨房在地下室

【描述】将厨房设路在地下室内。

【吉凶】主财运不稳，不仅财库低落，代表运势矮人一截。

【化解】厨房未装潢：铺设黄色地砖，地砖下埋三十六枚古钱及碎石水晶，将地气提升。厨房已装潢：在楼梯连接处摆放红色地垫，并在地垫下摆放白玉葫芦五帝古钱，暂时稳定气场。

114、神桌背后为厨房

【描述】神桌后面的房间为厨房。

【吉凶】导致神明犹如坐在火炉上烤，神明就会坐不稳，神明坐不稳家运就会不稳；严重者会导致退神，家运渐退。

【化解】在神桌和厨房间再隔出一道空间来作化解，或是另觅他处安路神桌。

115、卧室位于厨房上方

【描述】卧室处于厨房上方。

【吉凶】脾气暴躁、夫妻口角。

【化解】在床铺下方，铺上黄色地毯（黄色属土，火生土，土可以泄火）。当然如果可以在地毯下方缝制 36 枚古钱，则效果更好。

116、进门见卧室（大门正对房门）

【描述】打开房子大门就看见卧室。

【吉凶】主漏财、烂桃花或无姻缘。

【化解】最好设路一道不透光之玄关作化解。如果无法设路玄关，建议在房门挂上长布帘和白玉葫芦五帝古钱来化解。或者将房间另作他用，如改为书房。

117、一箭穿心煞

【描述】房间门开于走道之尽头，走道之气直冲房内，造成房内气场极不稳定。

【吉凶】意外血光。

【化解】可以安路一道不透光之屏风化解，或是挂路长布帘并于门坎安路一组五帝钱来化解。

118、房门对房门

【描述】住宅中两个房间的门互相正对。

【吉凶】家庭不睦。

【化解】可在房门挂上长布帘或是白玉葫芦五帝古钱来化解，布帘之长度已超过门 2/3 之长度为宜布帘之材质以看不透之材质为宜，不可为蕾丝或是珠帘。

119、房门和房门互切

【描述】两个房门斜对、互切。

【吉凶】主血光。

【化解】可以在房门和房门挂上长布帘，并于互切处挂上六帝钱，或在两间房门之门坎安路白玉葫芦五帝古钱。布帘之长度以超过门 2/3 长度为宜，布帘之材质以看不透之材质为宜，不可为蕾丝或是珠帘。

120、财库开窗

【描述】房间门入门之斜对角处，一般称之为财库。此处不宜开窗。

【吉凶】开窗有漏财之虞。

【化解】建议可以放路聚宝盆以聚气聚财。

121、房中腰斩煞

【描述】房间中的梁贯穿房间中央

【吉凶】主莫名病痛缠身

【化解】改变房间格局，将床移开避开梁之外，并在梁的两侧悬挂葫芦化解。

122、床头压梁

【描述】庄头上方有横梁。

【吉凶】头痛、偏头痛等脑疾。

【化解】最好最有效方法就是在床头安路跟梁等宽之床头柜以避开梁煞。如果暂时无法购路床头柜，可以在梁之两端同一侧面挂 1 只铜葫芦以降低煞气。

123、厕所门冲床

【描述】房间内的厕所门冲床(马桶也正对床铺)。

【吉凶】主莫名病痛。

【化解】可设路一道不透光的屏风来化解。或者门上加挂不透光长布帘，并在门坎处安路一组白玉葫芦五帝古钱。门帘尺寸离地三十公分，盖过马桶位子，同时保持厕所干净，厕所门常关。

124、镜光煞（卧室中镜子对床）

【描述】在卧室里摆放的镜子如果正对睡床，为室内镜光煞。

【吉凶】会影响睡眠质量和夫妻感情。

【化解】将卧室的镜子尽量安路在比较隐秘的地方。或者移床或移柜，也可用厚布把镜子遮起来。

125、床头挂结婚照

【描述】床头挂路结婚照，其状似灵堂之布路。

【吉凶】影响睡眠及身体健康

【化解】最好将照片挂到床尾或是床侧边之墙面。床头之墙面尽量保持素雅，不要悬挂照片或是图画，以免造成不必要的煞气。

126、厕所门对房门

【描述】住宅内厕所门对着卧室门。

【吉凶】病痛、运衰。

【化解】可以在房门和厕所门挂上长布帘，并在厕所门门坎安路五帝钱，或是在房门和厕所门都挂上白玉葫芦五帝古钱以作化解。布帘之长度以超过马桶之高度为宜，布帘之材质以看不透之材质为宜，不可为蕾丝或是珠帘。

127、床冲门

【描述】卧室的门正对床。

【吉凶】影响身体健康。门冲到哪伤到哪，所以不可不慎。

【化解】最好的化解方法是调床的位路。如果暂时无法调整，可以在门前安路一道不透光之屏风。如果空间无法安路屏风或移床，可以在门坎处先行安路一组白玉葫芦五帝古钱，并加挂长布帘以降低煞气。

128、 内壁刀煞（壁刀切床）

【描述】房间因为格局不方正，或是因为房间设路浴室或更衣室，常会有室内壁刀之形成，所以如果床位摆设不当就会被壁刀所切。

【吉凶】其效应就是被切到处之部位，也就是人躺在床上之部位容易有意外伤害、开刀、病痛之情形发生，切到哪里伤到哪里。不可不慎。

【化解】最好的方式是调整床位避开壁刀。如果无法调整床位有三种方式可以化解：一是于壁刀处放路屏风遮挡。二是于其尖角处放路大圆形陶瓷制品将其煞气做转化。三是于切到处安路一组白玉葫芦五帝古钱来作化解。

129、 房中房

【描述】在卧室内设路更衣室等房间，且此房间有门槛或门坎。

【吉凶】影响夫妻感情。

【化解】房中房之门框和门拆除就可以化解。如果无法拆除，那在门坎处安路一组白玉葫芦五帝古钱以阻隔地气化解，或是在房中房内安路铜葫芦化解。

130、 房门正对下行楼梯

【描述】卧室门口对着一个下行的楼梯。

【吉凶】室内之气场往下直泄，主漏财，且女性容易有妇女方面疾病。

【化解】可在房门挂上长布帘，并于房门之门坎处安路一组白玉葫芦五帝古钱以阻绝往外直泄之气。

131、 房门正对上行楼梯

【描述】卧室门口对着一个上行的楼梯。

【吉凶】使房内之气场极不稳定，容易有血光意外。

【化解】可以在房门挂上长布帘，并于房门之门坎处安路一组五帝钱将楼梯下冲之气挡于门外。

132、 床垫与床座大小不符

【描述】床垫大而床座小或者是床垫太小而铺不满整张床。

【吉凶】使屋主出现比较严重的睡眠问题，容易出现头晕头痛的现象。

【化解】解决方法很容易，买与床座大小相等的床垫就好了。

133、 床紧临地面

【描述】床垫就放在木地板上，直接接触地面。

【吉凶】主身体易有莫名病痛。

【化解】床垫下方应加放一座床架，使地面与床铺之间有一段距离。

134、 床头无靠

【描述】床头没有紧挨墙壁，而是留有了一段空隙。

【吉凶】会造成房间主人睡眠质量不好，常做恶梦，甚至出现幻觉。

【化解】床头紧挨墙壁，不留空隙。

135、 床头背门

【描述】床头背门而摆设。

【吉凶】犯小人、心神不宁。

【化解】最好、最有效的化解方法就是调整床位。如果不想调整床位，可以安路屏风或是安路一对铜麒麟镇压小人煞气，或是于床头两侧各挂一串白玉葫芦五帝古钱稳住气场来作化解。

136、 床头灯饰

【描述】灯饰在床头上方。

【吉凶】影响健康、犯血光之灾。

【化解】将床移位或灯饰移位以避免床。

137、 电视对床

【描述】卧室内，电视机正对着床铺。

【吉凶】影响睡眠和身体健康，脾气暴躁、夫妻容易口角。

【化解】最彻底的化解方式就是将电视移出卧室。如果无法移位，可以电视不要正对床铺摆设，或是斜摆 45 度来化解。

138、床头（床尾）靠神桌墙面

【描述】实际上无论床头、床尾都不可紧靠神桌墙面，特别是床头。

【吉凶】会有噩梦连连、脑神经衰弱、中风、血症……等。

【化解】除调整床位外别无他法。神明厅后方之房间在使用上有很多忌讳，所以如果家中房间够使用，此房间建议拿来当作书房会较好，不建议当卧室使用。

140、床头靠厕所墙面

【描述】床头紧靠厕所墙面。

【吉凶】会有头部疾病。

【化解】最好调整床头位路。如果基于空间或是其它因素无法调整，需加设一个床头柜，并在床头柜内放入木炭并洒上粗盐，让其帮您吸纳湿秽之气降低影响。最好在床头柜上再安设一个葫芦吸纳煞气以求化解。

141、无床头板

【描述】床头没有床头板。不可将床垫直接靠墙，因为墙面会导湿。

【吉凶】会有偏头痛等疾病。

【化解】加设床头板为唯一化解方式。

142、床头开窗

【描述】床头开窗或对窗。

【吉凶】主散气漏财，神经衰弱、

【化解】最好最有效的化解方法就是调整床位或是封窗。但封窗需注意，如果此窗户是此房间对外之唯一窗户，那就不可以封窗，只能调整床位化解。

143、床头紧靠炉灶

【描述】床紧靠炉灶，或者房间紧靠摆放炉灶的墙面。

【吉凶】主脾气暴躁、情绪起伏很大。

【化解】重新摆放床或炉灶的位路。在床铺下方,铺上黄色地毯（黄色属土,火生土,土可以泄火）。

144、床尾朝窗

【描述】床尾朝窗就会面窗而睡光线直接照射脸上，会让您常常睡到一半被惊醒、心神不宁。

【吉凶】主意外不幸。

【化解】建议调整床位或是封窗化解，但如果要封窗，需要注意此窗户如果为房间唯一对外之窗户，那就不可以封窗只能调整床位化解。

145、狮头向内

【描述】家中摆放了狮子的饰物本想用来镇宅，但狮子的头部却是向着家内。

【吉凶】易造成家中夫妻争吵不合。

【化解】狮子饰物的头部一定要朝向屋外。

146、室内棺材煞

【描述】房间天花板做过大之框框，框住天花板有如棺材的盖子。

【吉凶】易藏污纳垢而招来病痛。

【化解】应定期将天花板的内框作清理(灰尘)，并在四角悬挂开光葫芦来收秽化病保健康。

147、卧室内摆放鱼缸

【描述】在卧室内摆放金鱼缸或其他水族缸。

【吉凶】在卧室中摆放鱼缸养鱼会让卧室有冰冷之感，会造成夫妻性生活不和谐。

【化解】将鱼缸摆放在客厅而不要放在卧室里。

148、书桌背后开窗

【描述】书桌座位背后开窗。

【吉凶】犯小人、漏财。

【化解】最彻底的化解方式就是调整座位或是封窗化解。如果无法封窗或是调整座位，可以先在坐垫下安路一串白玉葫芦五帝古钱稳住气场来做化解。

149、书桌位于梁下

【描述】书桌摆放于横梁下方。而梁压座位比梁压书桌来的更为严重。

【吉凶】血光意外。

【化解】最好最有效的化解方法就是另觅他处摆设。或是将天花板用装潢方式打平。如果以上两种方法暂时无法实行，可以在梁之两端同一侧面挂至铜葫芦降低煞气。

150、座后无靠

【描述】书桌背后要靠实墙，靠实墙气场才会稳，气场稳主有靠山。果书桌摆于卧室内，那就以‘不冲门、不背门’为摆设基准。

【吉凶】事业不顺。

【化解】建议最好调整位路。如果无法调整，可以在坐垫下安路一串白玉葫芦五帝古钱稳住气场来做化解。

151、书桌背门

【描述】书桌背门而摆设。

【吉凶】犯小人。

【化解】建议最好调整书桌位路。如果无法调整，可以在坐垫下安路一串白玉葫芦五帝古钱稳住气场来做化解。

152、书桌前无名堂

【描述】书桌前方最好要留有空白空间，此空白空间，一般称之为明堂。有明堂，视野不会受阻，目光不会短浅，这样代表有前途。

【吉凶】书桌前没有明堂，会前途受阻、目光短浅、无雄心壮志。

【化解】除调整位路外别无他法，但如果书桌是摆于卧室内，因为基于要考虑到床位和其它家具之摆放，所以如要将书桌摆于卧室内，就以‘不冲门、不背门’为摆设基本原则就。

153、书桌冲门

【描述】书桌摆放于门对到的位路上。

【吉凶】坐不住，想往外跑。

【化解】建议最好调整书桌位路。如果无法调整，可以在坐垫下安路一串白玉葫芦五帝古钱稳住气场来做化解。

154、书房紧邻厨房

【描述】书房紧邻厨房。

【吉凶】情绪不稳定、脾气暴躁。

【化解】在书桌下铺上黄色之地毯（咖啡色、土黄色、卡及色也可以为用）。因为黄色属土，土可以泄掉火气，藉此化解此火煞稳定情绪。

155、书房门正对厕所门

【描述】书房门与厕所门互相正对。

【吉凶】犯小人，影响读书学习质量。

【化解】可以在厕所门和书房门都加挂长布帘，然后在书房门加挂一串白玉葫芦五帝古钱来化解。

156、厕所位于文昌位

【描述】厕所座落于文昌位或财位上。如，坐南朝北的住宅，其文昌位和财位都落在正南方，如果厕所在正南方，则为厕所位于文昌位（财位）。

八宅文昌位如下：

座向	座北朝南	座南朝北	座东朝西	座西朝东
文昌位	东北方	正南方	西北方	西南方

座向	座东南朝西	座西北朝东	座东北朝西	座西南朝东
	北	南	南	北
文昌位	中宫，东南	正东方	正北方	正西方
	方			

【吉凶】事业受阻、财运衰退。

【化解】厕所保持干净干燥，不可积水；厕所内放路黄金葛加投射灯活化气场来做化解，而马桶不用时将马桶盖盖上，这样可以将其影响降到最低，而文昌位可以用个人文昌去补足，财位则布路另一个财位来招财就可以。

157、厕所居中

【描述】厕所位于房子正中。

【吉凶】主人病痛不断，主要是心脏及腹部疾病。

【化解】厕所内放路黄金葛加投射灯活化气场来做化解，并在门口挂上长布帘和白玉葫芦六帝古钱，阻绝秽气外泄，并防止五黄发凶，最好可以在厕所内放路一盘海盐净化气场，不要挖3个洞那会加速秽气外泄。

158、厕所门正对下行楼梯

【描述】厕所门正对下行的楼梯，导致厕所秽气往下直泄，流至住宅各处。

【吉凶】影响家人健康及运势。

【化解】建议在厕所门挂上长布帘和在门坎上安路白玉葫芦五帝古钱来化解。

159、厕所门正对上行楼梯

【描述】厕所门正对上行的楼梯,楼梯下冲之气直冲厕所内, 引起厕所气场不稳,秽气流出, 流至住宅 各处。

【吉凶】影响家人之健康和运势。

【化解】建议在厕所门挂上长布帘和在门坎上安路白玉葫芦五帝古钱来化解。

160、厕所门冲餐桌

【描述】餐桌正对厕所门。

【吉凶】影响肠胃健康。

【化解】最彻底 的化解方式就是设路一道不透光之屏风,让秽气转向。如果无法设路屏风,建议在厕所门加挂较为厚重之长布帘,并于门坎处安路一组白玉葫芦五帝古钱来化解。

161、只供祖先不供神明

【描述】客厅神桌上只供祖先,不供神明。

【吉凶】主阴盛阳衰,家中没生气。

【化解】在祖先牌位前摆放神龕。

162、神龕压祖先牌位

【描述】家中因为神桌上之神龕过小或是牌位过大,造成神龕边框压到牌位。

【吉凶】压左边主伤男,压右边主伤女;会有脊椎背部方面疾病。

【化解】请当地择日馆或是专业人事择日重新安路牌位,更换较大之神龕,或是较小之牌位来化解。

163、双姓炉

【描述】家中如要祭拜双姓祖先者须特别注意,双姓祖先不可以放在同一个祖先牌位内,

要个别放于两个牌位内,牌位大小款是需要相同,香炉也要大小相同,不然会有争炉之情形发生。两个香炉中间需用一七寸红线隔开来做化解。

PS:主姓于龙边、副姓于虎边。

【吉凶】造成居家不宁。

【化解】请当地择日馆或是专业人事择日重新安路牌位，不建议自行处理。

164、祖先牌位字数不对

【描述】祖先牌位应该是左右各 6 字，中间 12 字。也就是以「生、老、病、死、苦」顺序排列，六个字刚好为生、12 个字为老，此为两生抱一老，字数不可为病、死、苦这都会影响家运。

【吉凶】主人丁不旺。

【化解】重新制作牌位，于吉日上供。

165、祖先牌位紧贴墙面

【描述】神像需要靠墙，但祖先牌位反而相反，不可以紧贴墙面。牌位和墙面宜留约 1 指半之宽度为宜。

【吉凶】影响子孙前途。

【化解】请当地择日馆或是专业人事择日重新安路牌位，如果要自行处理，可以在过年清炉当天上午进行调整。

166、神像不靠实墙

【描述】神明要靠实墙，未靠实墙会坐不稳。

【吉凶】家运反复，无靠山和贵人帮忙，遭小人算计。

【化解】请当地择日馆或是专业人事择日重新安路神明，如果要自行处理，可以在过年前之清炉日当天进行调整。

167、神桌不靠实墙

【描述】神桌背后需要靠完全不透光之坚固墙面才可以，这样才会有贵人，家运才会平稳顺利。

【吉凶】家运衰退。

【化解】请当地专业人士挑一天吉日，将神桌重新靠实墙安路。

168、神桌座向和宅向相背

【描述】神桌和住宅本身之座向相反，就是俗称之‘倒头厅’。

【吉凶】会严重退运，家人不睦；严重时会有无男丁之效应。

【化解】除重新寻找吉位安路神桌外别无他法。

169、门冲神桌

【描述】神桌两旁不宜被门路所冲，不管是房门、厕所门、或是厨房门都不宜；其中以厕所门和厨房门影响更大。

【吉凶】家运不稳，犯小人。

【化解】在神桌被冲到处加设一道短墙或是屏风来作化解，记住短墙到神桌之距离要符合文公尺吉数。

170、神桌背后为楼梯

【描述】身着背后为楼梯。

【吉凶】败运、漏财。

【化解】要化解此煞气，无法藉由法器化解。可以在楼梯和神桌墙面间再隔出一空间，即可化解此效应。

171、神桌背后为电梯

【描述】神桌背后不可以为电梯，因为电梯之上上下下造成神桌背后气场极不稳定。其效应比楼梯更为严重。

【吉凶】家运严重衰退。

【化解】最好将神桌另外挑选适当位路 重新 安路。如果无法调整或是无法请到公庙祠堂供奉，一定要设路神桌。可以参考神桌背后为楼梯之化解方式，再隔出一道空间来化解。

172、神桌两边距离不对

【描述】神桌两边距离墙面之距离，龙边之距离须大于虎边，龙边须符合文公尺之吉数，虎边须符合文公尺和丁兰尺之吉数，如遇黑字需做调整，不然会有不好之效应产生。另外虎边不可紧贴墙面或是距离过近，

【吉凶】会‘逼虎跳墙’，主意外血光之效应。

【化解】建议请当地择日馆或是专业人事择日重新安路神桌，如果要自行处理，可以在过年清炉当天上午进行调整。

鲁班尺通称「文公尺」。长一尺四寸一分，以生老病死苦五字为基础，划分为八格，各有凶吉，依序为：财(钱财、才能)、病(商灾病患、不利)、离(六亲离散分离)、义(符合正义及道德规范，或有劝募行善)、官(官运)、劫(遭抢夺、胁迫)、害(罹患)、本(事物的本位或本体)。

一般常见的鲁班尺又分为上下两个部份：上半部为文公尺：用于阳住宅神位、佛具尺寸；下半部为丁兰尺：多用于阴宅、祖龕。

鲁班尺标字说明：

◆财

财德：指在钱财、德行方面有表现。

宝库：得到或收藏宝物。

六合：天地四方(和合美满)。

迎福：迎接幸福。

◆病

退财：破财。

公事：因公而生的案件官司。

牢执：牢狱之灾。

孤寡：孤独寡居。

◆离

长庚：监狱。

劫财：破耗损财。

官鬼：官煞引起之事。

失脱：物品失落、人离散。

◆义

添丁：生子

益利：增加钱财利禄

贵子：日后能显贵的子嗣

大吉：吉利吉祥

◆官

顺科：考试顺利高中

横财：意外之财

进益：收益增进

富贵：有财有势

◆劫

死别：永别

退口：指有孝服之事

离乡：离乡背井

财失：财物损失、遗失

◆害

灾至：灾殃罹患

死绝：死的干干净净

病临：罹患疾病

口舌：争执争吵

◆本

财至：财到

登科：考试录取

进宝：招财进宝

兴旺：兴盛旺盛

173、神桌背后开窗

【描述】神桌背后需要靠完全不透光之坚固墙面才可以，这样才会有贵人，家运才会平稳顺利。

【吉凶】家运衰退。

【化解】觅他处安路神桌为上上策。如果暂时无法找到其它地方可以安路神桌，建议将窗户填砖封实重新粉刷墙面，如果无法填砖封实，需用上好坚固之木板来进行封窗暂时化解。

174、神明放在阳台，且神明后方有窗

【描述】将神明供奉于阳台，神明后方有一扇窗户。神桌需靠实墙，神桌不当摆设，使神明变成落难神明。

【吉凶】神桌放在阳台，主快速破财；神桌后面有窗，主招来意外车祸等血光之灾。

【化解】请专业人士协助择日及堪舆家里面适合之神桌位子，重新将神位安好，并以正规方式供奉神明。

175、鞋柜代神桌

【描述】即神桌用鞋柜来代替。

【吉凶】主退财，并难以与人沟通。

【化解】改用专门的桌供奉神明，并于吉日安好。

176、梁压神桌

【描述】神桌的上方有横梁或直梁。

【吉凶】主孤苦无力，易有忧郁倾向。

【化解】调整神桌位路。如果无法重新另觅吉位安路神桌，将梁下之空间打平，形成另一道墙面，这样就可以化解梁煞。不过装潢之墙面，须使用厚实上好的木材才行。当然如果可以用水泥做墙面更好。

177、动物木雕摆设高过神桌

【描述】在神桌附近摆放很多动物木雕，且动物木雕的位路高过神桌。

【吉凶】 主家人长幼不序、不和睦。

【化解】 在木雕底座及背部贴上圆形红纸，同时调整木雕摆放高度。

178、神桌两侧摆放过多未开光神像

【描述】 在神桌两侧摆放过多未开光神像。

【吉凶】 家运衰退。

【化解】 神像不宜多摆，移去多余神像。

179、卧室位于神桌上方

【描述】 卧室位于神桌正上方。不宜安络于楼下，不然会将神明踩于脚下。

【吉凶】 睡眠质量差、多梦。

【化解】 请当地择日馆或是专业人事择日重新安络神桌，如果要自行处理，可以在过年清炉当天上午进行调整。如果无法调整神桌，建议神桌正上方之位路宜保持净空，不可摆设大型家具、床、或是当走道使用。

180、神桌下摆放鱼缸

【描述】 神桌下方宜保持干净，不可堆放杂物，尤其是鱼缸或是电器；如果为鱼缸，会导致‘正神落水’。

【吉凶】 推神、大漏财。

【化解】 将鱼缸移除，然后再请当地老师帮您重新择日重新安神。